




DOSIER DE PRENSA



Título: El evangelio según María Magdalena
Autora: Cristina Fallarás Sánchez
Colección: Ediciones B
PVP: 19,90€
Fecha de publicación: 21 de enero de 2021



Disponible
en ebook

Síguenos en:
www.penguinlibros.com
 @penguinlibros

El testamento de María Magdalena que combate la versión de la Iglesia y su montaje devastador.

El retrato rompedor y sin contemplaciones, valiente y sensual de una mujer menospreciada por la Iglesia católica a lo largo de siglos de machismo.

Cristina Fallarás nos acerca a uno de los grandes personajes femeninos manipulados por la historia.

LA OBRA

«Yo María, hija de Magdala, llamada “la Magdalena”, he llegado a esa edad en la que ya no temo el pudor. Yo, María Magdalena, aún conservo la furia que me enfrentó y me enfrenta a la idiotez, a la violencia y al hierro que imponen los hombres sobre los hombres y contra las mujeres. Dejo constancia aquí de los extraordinarios sucesos de los que fui testigo. Mi decisión es firme. Yo conocí al Nazareno. Fui la única que jamás se separó de su lado. No es vanidad. Es así. Me siento a relatarlo todo para borrar tanta mentira y que se comprenda su verdadero final. Nada será narrado en vano.»



Cristina Fallarás escribe en estas páginas *El Evangelio según María Magdalena*. Es el retrato feminista, valiente y sensual de una mujer libre, cuyo papel en la fundación del cristianismo ha sido borrado por la Iglesia. Es hora de combatir la versión del patriarcado, porque su montaje ha resultado devastador. Con la voz de la Magdalena todo se comprende. ¿Quién multiplicó los panes y los peces? ¿Existen los milagros?

Una aproximación novedosa a un gran personaje histórico desde una perspectiva feminista.

Una fascinante novela histórica que es, al mismo tiempo, una recreación del Evangelio perdido de María Magdalena, un texto real del cual apenas se conservan algunos párrafos, pues quienes temían dejar constancia del gran poder de esta mujer sobre la figura de Jesús lo hicieron desaparecer.

«Generación tras generación, las doctoras heredaban de las parteras el arte de la cirugía y el manejo de las plantas. De la violencia contra muchachas y mujeres, la destreza en coser. Después de un cuerpo abierto, de la anatomía, llega el conocimiento de la tierra, de los astros y de los números, en ese orden. Finalmente, la decisión de no gestar las hizo invisibles. Ana, heredera. Sin ella, sin ellas, el Nazareno no habría sido el Nazareno y yo no necesitaría sentarme a escribir todo esto.»

LA AUTORA



© Laura Muñoz

Cristina Fallarás (Zaragoza, 1968), escritora y periodista, es conocida por su defensa de los derechos de la mujer y su activismo a favor de la Memoria Histórica. El 26 de abril de 2018 lanzó el hashtag #Cuéntalo, fenómeno internacional que animó a millones de mujeres a que relataran las agresiones sexuales que habían sufrido. Ha trabajado en numerosos medios de comunicación.

En este momento, ejerce de analista política en las cadenas de televisión Telecinco, Cuatro, TVE, Telemadrid y TV3 y en el diario *Público*. Ha publicado los libros *Rupturas*, *No acaba la noche*, *Así murió el poeta Guadalupe*, *Ahora contamos nosotras*, *Las niñas perdidas*, *Últimos días en el Puesto del Este*, *A la puta calle*, *Honrarás a tu padre y a tu madre* y *Posibilidad de un nido*. Ha recibido numerosos premios por su labor periodística y también por su obra literaria.

Irene Pérez

Responsable de Comunicación Ediciones B
Penguin Random House Grupo Editorial

Travessera de Gràcia, 47-49, 08021 Barcelona
(+34) 93 366 04 02
irene.perez@penguinrandomhouse.com
www.penguinlibros.com

Ediciones B es un sello de



Penguin
Random House
Grupo Editorial